

Fiche Technique The Blue Butter Pot



- EQUIPE

Vous allez accueillir une équipe de 4 / 5 personnes :

- 2 musiciens
- 1 Régisseur / Merchandising
- 1 FOH selon les dates
- 1 Regisseur Lumiere selon les dates

-Partie SON

Merci de nous faire parvenir, des réception de cette fiche technique la liste du matériel de sonorisation et d'éclairage présent sur le lieu le soir de la représentation. Les systèmes de sonorisation et d'éclairage devront être montés et réglés, selon les exigences de la fiches technique, avant l'arrivée du groupe. **Le groupe devra disposer d'un temps de balance de : 1H00**

Ceci est une fiche technique idéale. Nous nous adapterons facilement, Merci de nous contacter si il y a le moindre soucis avec la demande de materiel ou autres.

- Diffusion FOH :

La puissance et le mode de diffusion seront évalués par un professionnel en fonction de la salle et de l'acoustique. ADAMSON, HEIL, D&B et MARTIN sont des marques reconnues de qualité .Toutes les unités de contrôle et de retard seront accessibles depuis la régie façade.

- Régie FOH :

Elle se trouvera en milieu de salle, au même niveau que le public, face à la scène et centrée par rapport au système de diffusion.

Une console numerique type Soundcraft Vi, Midas Pro, Digico SD ou console analogique de type Soundcraft SERIE 5, Midas Heritage.

- Diffusion retour :

Nous n'avons de régisseur retour, merci de mettre à disposition le régisseur retour de la salle pour les balances et le show.

Console 24 Mic-Inputs, 4 Aux mono, 4 égaliseurs 31 bandes.

4 retours sur 2 circuits + Drum Fill + 2 Sides (voir la répartition sur le plan de scène).

Circuit 01: Guitare Voix Jardin / Circuit 02: Batterie Cour / Circuit 03: Drum Fills / Circuit 04 et 05 : Sides

Le Drum Fills ainsi que les Sides sont des vrais plus pour les musiciens sur scene, si il n'y a pas de possibilité d'en avoir Merci de nous contacter en amont .

- Backline :

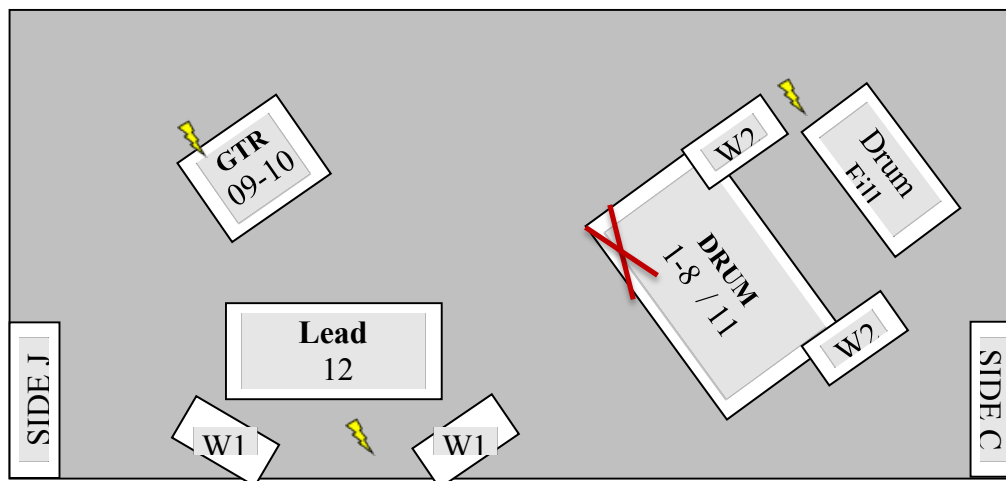
Nous demandons un praticable 2x2 pour la batterie de hauteur 20cm .

Contacts:

Groupe : Oliv' 06.89.88.13.66 / olivier.lenormand56@gmail.com

Régie Son : Tim 06.88.49.16.45 / thimothy.mehat@gmail.com

PATCH	INSTRUMENT	Pied	MICRO	Alim	INSERT
1	KICK In		B91	+48V	Comp-Gate
2	KICK Out	PP	D6	-	Comp-Gate
3	SNARE Top	PP	SM57	-	Comp-Gate
4	SNARE Bottom		E604	-	Comp-Gate
5	TOM Floor	-	E604 / MD421	-	Gate
6	O.H. L	CLAMP	KM184 / KMS 137	+48V	-
7	O.H. C	CLAMP	KM184 / KMS 137	+48V	-
8	O.H. R	CLAMP	KM184 / KMS 137	+48V	-
9	GTR	-	DI BSS	+48V	-
10	GTR	PP	SM57		-
11	Voix Cour	GP	B56A / SM58	-	
12	Voix Lead	GP	SM58	-	Comp



Pour Informations :

- L'emplacement DI GTR se situe juste derriere l'ampli GTR, pas au niveau du point LEAD
- Merci de ne pas mettre de coupe bas sur la tranche DI GTR et un coupe bas très léger (max 40 Hz) pour les tranches LEAD Et Voix Drum , effet voulu pour les musiciens et **INDISPENSABLE** d'avoir du bas dans les retours pour les musiciens !
- Merci de ne **pas installer de pied de micro sur la partie gauche de la Grosse Caisse** (La ou il y a la croix rouge sur le plan de scène).

Indication pour les retours :

		RETOUR 1	RETOUR 2	DRUM FILL	SIDE J	SIDE C
1	KICK In					
2	KICK Out	++	+++	++		
3	SNARE Top					
4	SN Bottom					
5	TOM Floor					
6	O.H. L					
7	O.H. C					
8	O.H. R					
9	GTR DI (No low cut)	+++	++	++	+++	++
10	GTR SM57	++				
11	Voix Drum (low cut max 40Hz)	++	+++	++		++
12	Voix Lead (low cut max 40Hz)	++++	++	++	+++	++