



Rider The Blue Butter Pot

Mise à jour : JANVIER 2020

CONTACTS

BOOKING

Tom Toutain - Kick on Prod
06 82 31 20 49
tombooking@kickonprod.fr

ADMINISTRATEUR

Olivier Moulin - Les facéties de Lulusam
06 80 00 17 72 – 02 32 60 05 48
olivier@lesfacetiesdelulusam.com

REGIE GROUPE

Bouly
06 19 84 82 23
ludovicmalry@gmail.com

Afin de préparer la venue du groupe dans les meilleures conditions, vous trouverez ci-dessous les informations d'accueil nous concernant.

-Composition de l'équipe

Vous allez accueillir une équipe de 3/4 personnes :

- 2 musiciens
- 1 Régisseur / Merchandising
- 1 Sonorisateur (selon les dates)

-Hébergement

L'organisateur prend à sa charge l'hébergement des artistes et des techniciens / accompagnateurs en hôtel 2* minimum, à proximité de la salle, avec parking sécurisé pouvant accueillir le minibus et tout le matériel du groupe, de préférence accessible à toute heure.

Dans le cas d'un hôtel avec des horaires d'accès, l'organisation se charge de récupérer les clés et les remettra au groupe à son arrivée sur le lieu du concert.

En cas d'hébergement chez l'habitant, accueillez-nous comme vous aimeriez l'être, un endroit propre, chauffé, avec suffisamment de lits, de douches et de sanitaires.

Dans tous les cas, merci de prévoir un petit déjeuner (horaire à fixer avec le groupe).

-Catering

L'organisateur prend en charge le catering et un repas chaud pour 3/4 personnes avant ou après le concert (horaire à confirmer avec le régisseur).

Nous sommes très sensibles à la dégustation des produits locaux, alors n'hésitez pas à nous les faire découvrir!

Le repas comprendra :

1 entrée, 1 plat chaud, 1 dessert, boissons (eau, soft, vin rouge et café).

Dans le cas d'une balance en début d'après-midi ou d'une arrivée avant 14h, merci de prévoir un repas chaud, le groupe étant en déplacement durant la nuit et/ou la matinée.

Régime alimentaire particulier : 1 végétarien (Poisson accepté)

-Loges

L'organisateur prévoira des loges proches de la scène pouvant fermer à clef.

Les clefs seront remises au régisseur du groupe à son arrivée.

Les loges devront être **NON-FUMEUR**, chauffées et équipées d'un réfrigérateur, d'une bouilloire, de canapés, tables et chaises en nombre suffisant.

Dans la mesure du possible, un accès Wifi est requis.

Merci de prévoir dans les loges :

- Assortiment de fruits sec, confiseries diverses, fruit frais, ...
- En-cas salé (charcuterie, fromage, pain)
- Miel et Citron
- Eau plate et Gazeuse
- 12 Bières légères de type 1664 (locales si possible)
- 1 bouteille de Rhum Vieux

-Sur Scène

- 6 petites bouteilles d'eau (50cl maximum)
- 2 serviettes de scène propres

-Merchandising

Prévoir un emplacement dans la salle ou lieu du festival d'au moins 3x2m, équipé d'une table, d'1 chaise, de lumière et d'une multiprise électrique.

-Pass – Accreditations

Pass Artiste All Access pour le groupe (musiciens + techniciens)

10 Invitations (liste fournie par le régisseur)

-Captation Vidéo / Photo

Toute demande de captation vidéo ou audio devra être validée par le groupe avant le concert.

PARTIE TECHNIQUE

Merci de nous faire parvenir, dès réception de cette fiche technique la liste du matériel de sonorisation et d'éclairage présent sur le lieu le soir de la représentation. Les systèmes de sonorisation et d'éclairage devront être montés et réglés, selon les exigences de la fiche technique, avant l'arrivée du groupe.

Le groupe se déplace sans technicien lumières et parfois sans technicien son, nous demandons donc à l'organisation de prévoir l'équipe technique nécessaire.

Nous vous tiendrons bien entendu informé en amont de la présence de technicien dans notre équipe.

En cas de balances le groupe devra disposer d'un temps d'installation de **30 minutes + 1h00 de balances** soit **1h30** sur scène au total.

En cas de **linecheck** merci de prévoir un **minimum de 30min**, en deçà de ce temps aucun linecheck ne sera accepté !

Ceci est une fiche technique idéale, nous nous adapterons facilement, merci de nous contacter si il y a le moindre souci avec la demande de matériel ou autres.

- SCENE & BACKLINE

Taille de l'espace scénique minimum: **8 x 6 M**

Environnement (scène et backstage) **NON-FUMEUR**

Nous venons avec notre propre Backline .

Nous demandons un **praticable de 3x2m** pour la batterie de **hauteur 40cm** .

Le groupe dispose d'un **backdrop de 3x3m**, merci de nous prévenir en cas d'impossibilité de le monter.

-SON

- Diffusion FOH:

La puissance et le mode de diffusion seront évalués par un professionnel en fonction de la salle et de l'acoustique. ADAMSON, HEIL, D&B et MARTIN sont des marques reconnues de qualité .Toutes les unités de contrôle et de retard seront accessibles depuis la régie façade.

- Régie FOH :

Elle se trouvera en milieu de salle, au même niveau que le public, face à la scène et centrée par rapport au système de diffusion. Une console numérique type Midas Pro, Digico SD , Yamaha CL5 ou console analogique de type Soundcraft SERIE 5, Midas Heritage.

- Diffusion retour :

Console 24 Mic-Inputs, 4 Aux mono, 4 égaliseurs 31 bandes.

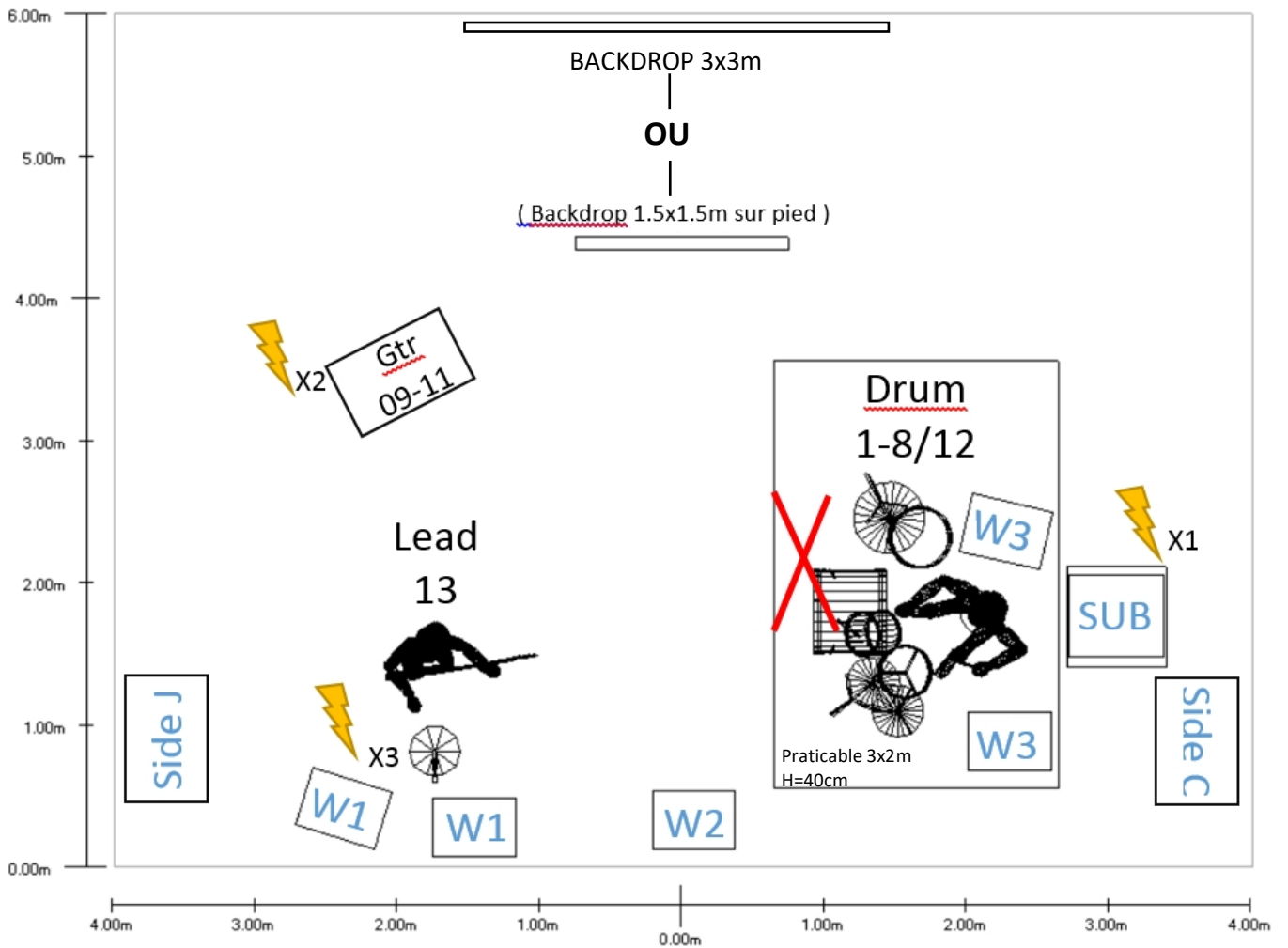
Nous demandons sur scène :

- 5 retours identiques sur 3 circuits de type D&B Max15 , Nexo PS15
- 1 Sub de type D&B QSUB (si impossibilité d'avoir un sub sur scene merci de le préciser au régisseur **en amont**)
- 2 Sides de type D&B Max15 , Nexo PS15 (voir la répartition sur le plan de scène).

Circuit 01 : Guitare Voix Jardin / Circuit 02: Guitare / Circuit 03: Batterie Cour / Circuit 04 : Sub /

Circuit 05 et 06 : Sides

Les Sides sont un vrai plus pour les musiciens sur scène, si il n'y a pas de possibilité d'en avoir merci de nous contacter **en amont**.



Patch	Instrument	Pied	Micro	Alim
1	Kick in	-	B91	+48V
2	Kick Out	PP	B52	-
3	Snare Top	PP	SM57	-
4	Snare Bottom	-	E604	-
5	Tom Floor	-	E604 / MD421	-
6	Cloche	PP	SM57	-
7	OH L	CLAMP / PP	KM184/KM137	+48V
8	OH R	CLAMP / PP	KM184/KM137	+48V
9	GTR DI	-	BSS AR	+48V Pad -20 dB
10	GTR Amp	PP	E906	-
11	GTR Amp	PP	SM57	-
12	Voix Cour	GP	B56A	-
13	Voix Lead	GP	E935 / SM58	-

Pour Informations :

- L'emplacement DI GTR se situe juste derrière l'ampli GTR, pas au niveau du point LEAD
- Merci de ne pas mettre de coupe bas sur la tranche DI GTR et un coupe-bas très léger à 90 Hz.
pour les tranches LEAD Et Voix Drum , effet voulu pour les musiciens et **INDISPENSABLE** d'avoir du bas dans les retours pour les musiciens !
- Le micro LEAD passe par un boitier d'effets, **2 XLR nécessaires (In + Out)**
- **Merci de ne pas installer de pied de micro sur la partie gauche de la Grosse Caisse**_(Croix rouge sur le plan de scène).
- Le guitariste se déplaçant beaucoup sur et derrière le praticable ainsi qu'en front de scène, merci de veiller à ce que le plateau soit le plus clean possible **sans câbles ou multipaires entassés autour du praticable, des retours ou de l'ampli guitare.**

Indication pour les retours :

		Retour 1	Retour 2	Retour 3	Sub	Side Jardin	Side Cour
1	Kick in			++	+++	++	++
2	Kick Out						
3	Snare Top					++	
4	Snare Bottom			+			
5	Tom Floor			+	+		
6	Cloche						
7	OH L						
8	OH R						
9	GTR DI				++		
10	GTR Amp E906	++	++	++		++	++
11	GTR Amp SM57						
12	Voix Cour	+		+++	+	++	++
13	Voix Lead	+++		++	+	++	++

Le micro Gtr SM57 est susceptible de partir en larsen selon le type de retours utilisés. Généralement ce sont toujours les mêmes fréquences qui partent : le 800 Hz et 1.6 KHz qui sont à couper, à vérifier et confirmer avec le guitariste lors des balances ou du linecheck, merci d'avance.

- LUMIERES

Nous venons sans éclairagiste et vous faisons confiance en termes de rythme et couleurs pour éclairer ce concert. Voici cependant quelques points qu'on apprécie quand ils sont mis en place lorsque cela est possible pour vous.

Il y a peu de points focus pendant le concert, en fonction du matériel à votre disposition il est intéressant de prévoir quelques points découpe en douche ou positions machines aux emplacements suivant (cf plan de scène):

1. Lead chant *point micro* Ray (ne pas hésiter à prendre un peu large pour les petits déplacements et passages devant le micro)
2. Batterie focus serré sur *batterie Oliv*
3. Batterie focus *tout le praticable* pour rencontres Oliv & Ray (important car ces rencontres arrivent souvent)
4. Point focus Centre scène Lead Guitare

On apprécie également une face qui ne tape pas trop dans l'fond, c'est plus agréable et les déplacements se font jusqu'au backdrop au maximum. Si vous avez des latéraux, n'hésitez pas !

CONDUITE / SET LIST TYPE (70 minutes)

- Intro musicale avant entrée sur scène
- In That Swamp (**pas de bla bla ça enchaîne**)
 - Morceau plus speed
 - Deuxième partie morceaux ++ énervé avec solo guitare fin
- Jewels & Glory (**pas de bla bla ça enchaîne**)
 - Morceau speed
- Speakeasy (**Ne joue pas si set de 45'**)
 - Morceau plus cool, poser l'ambiance lumière tout calme
- Let Them Talk
 - Morceau Moyen Speed (couplet cool, refrain plus saturés)
 - Intro et fin morceau Ray sur praticable batterie

BLA BLA RAY

- Doors (bla bla avant de lancer ce morceau)
 - Morceau Cool
 - Ray lead à la guitare au milieu du morceau
- Jelly Roll (**enchaînement transition après Doors**)
 - Retour Morceau plus speed (fin morceau bien saturé)
 - Jeu avec le public sur les Hey Hey !
- No Rest in Distress
 - **Début Ray seul Jardin devant micro** et début chant seul
 - Morceau progressif (**rencontre Ray Oliv pratos batterie fin de morceau**)
 - **NOIR FIN MORCEAU jusqu'au début de prise de parole morceau suivant**

BLA BLA OLIV

- C.O.C.O
- Checking The Levels (blabla Oliv)
 - Morceau Speed avec fin morceau bien énervé
- Support The Badgers
 - Morceau Speed

----- RAPPEL -----

- Western Time
 - Morceau plus lent avec **accélération fin**
- I Give You Five (bla bla Oliv pendant changement de guitare)
 - Morceau speed (avec break pause cool au milieu du morceau)
 - Passage clown batterie avec Ray derrière Oliv vers la fin