



Rider The Blue Butter Pot

Mise à jour : JUIN 2021

CONTACTS

BOOKING

Tom Toutain - Kick on Prod

06 82 31 20 49

tombooking@kickonprod.fr

ADMINISTRATEUR

Olivier Moulin - Les facéties de Lulusam

06 80 00 17 72 – 02 32 60 05 48

olivier@lesfacetiesdelulusam.com

REGIE GROUPE

Bouly

06 19 84 82 23

ludovicmalry@gmail.com

Afin de préparer la venue du groupe dans les meilleures conditions, vous trouverez ci-dessous les informations d'accueil nous concernant.

-Composition de l'équipe

Vous allez accueillir une équipe de 3 personnes :

- 2 musiciens
- 1 Régisseur / Merchandising

-Hébergement

L'organisateur prend à sa charge l'hébergement des artistes et des techniciens / accompagnateurs en hôtel 2* minimum, à proximité de la salle, avec parking sécurisé pouvant accueillir le minibus et tout le matériel du groupe, de préférence accessible à toute heure.

Dans le cas d'un hôtel avec des horaires d'accès, l'organisation se charge de récupérer les clés et les remettra au groupe à son arrivée sur le lieu du concert.

En cas d'hébergement chez l'habitant, accueillez-nous comme vous aimeriez l'être, un endroit propre, chauffé, avec suffisamment de lits, de douches et de sanitaires.

Dans tous les cas, merci de prévoir un petit déjeuner (horaire à fixer avec le groupe).

-Catering

L'organisateur prend en charge le catering et un repas chaud pour 3 personnes avant ou après le concert (horaire à confirmer avec le régisseur).

Nous sommes très sensibles à la dégustation des produits locaux, alors n'hésitez pas à nous les faire découvrir!

Le repas comprendra :

1 entrée, 1 plat chaud, 1 dessert, boissons (eau, soft, vin rouge et café).

Dans le cas d'une balance en début d'après-midi ou d'une arrivée avant 14h, merci de prévoir un repas chaud, le groupe étant en déplacement durant la nuit et/ou la matinée.

Régime alimentaire particulier : 1 végétarien (Poisson accepté)

-Loges

L'organisateur prévoira des loges proches de la scène pouvant fermer à clef.

Les clefs seront remises au régisseur du groupe à son arrivée.

Les loges devront être **NON-FUMEUR**, chauffées et équipées d'un réfrigérateur, d'une bouilloire, de canapés, tables et chaises en nombre suffisant.

Dans la mesure du possible, un accès Wifi est requis.

Merci de prévoir dans les loges :

- Assortiment de fruits sec, confiseries diverses, fruit frais, ...
- En-cas salé (charcuterie, fromage, pain)
- Miel et Citron
- Eau plate et Gazeuse
- 12 Bières légères de type 1664 (locales si possible)
- 1 bouteille de Rhum Vieux

-Sur Scène

- 6 petites bouteilles d'eau (50cl maximum)
- 2 serviettes de scène propres

-Merchandising

Prévoir un emplacement dans la salle ou lieu du festival d'au moins 3x2m, équipé d'une table, d'1 chaise, de lumière et d'une multiprise électrique.

-Pass – Accreditations

Pass Artiste All Access pour le groupe (musiciens + techniciens)

10 Invitations (liste fournie par le régisseur)

-Captation Vidéo / Photo

Toute demande de captation vidéo ou audio devra être validée par le groupe avant le concert.

PARTIE TECHNIQUE

Merci de nous faire parvenir, dès réception de cette fiche technique la liste du matériel de sonorisation et d'éclairage présent sur le lieu le soir de la représentation. Les systèmes de sonorisation et d'éclairage devront être montés et réglés, selon les exigences de la fiche technique, avant l'arrivée du groupe.

Le groupe se déplace sans technicien son ni technicien lumières, nous demandons donc à l'organisation de prévoir l'équipe technique nécessaire.

En cas de balances le groupe devra disposer d'un temps d'installation de **30 minutes + 1h00 de balances** soit 1h30 sur scène.

En cas de linecheck merci de prévoir un minimum de 30min, en deçà de ce temps aucun linecheck ne sera accepté !

Ceci est une fiche technique idéale, nous nous adapterons facilement, merci de nous contacter si il y a le moindre souci avec la demande de matériel ou autres.

- SCENE & BACKLINE

Taille de l'espace scénique minimum: **8 x 6 M**

Environnement (scène et backstage) **NON-FUMEUR**

Nous venons avec notre propre Backline .

Nous demandons un **praticable de 3x2m** pour la batterie de **hauteur 40cm** .

Le groupe dispose d'un **backdrop de 3x3m**, merci de nous prévenir en cas d'impossibilité de le monter.

-SON

- Diffusion FOH:

La puissance et le mode de diffusion seront évalués par un professionnel en fonction de la salle et de l'acoustique. ADAMSON, HEIL, D&B et MARTIN sont des marques reconnues de qualité .Toutes les unités de contrôle et de retard seront accessibles depuis la régie façade.

- Régie FOH :

Elle se trouvera en milieu de salle, au même niveau que le public, face à la scène et centrée par rapport au système de diffusion. Une console numérique type Midas Pro, Digico SD , Yamaha CL5 ou console analogique de type Soundcraft SERIE 5, Midas Heritage.

- Diffusion retour :

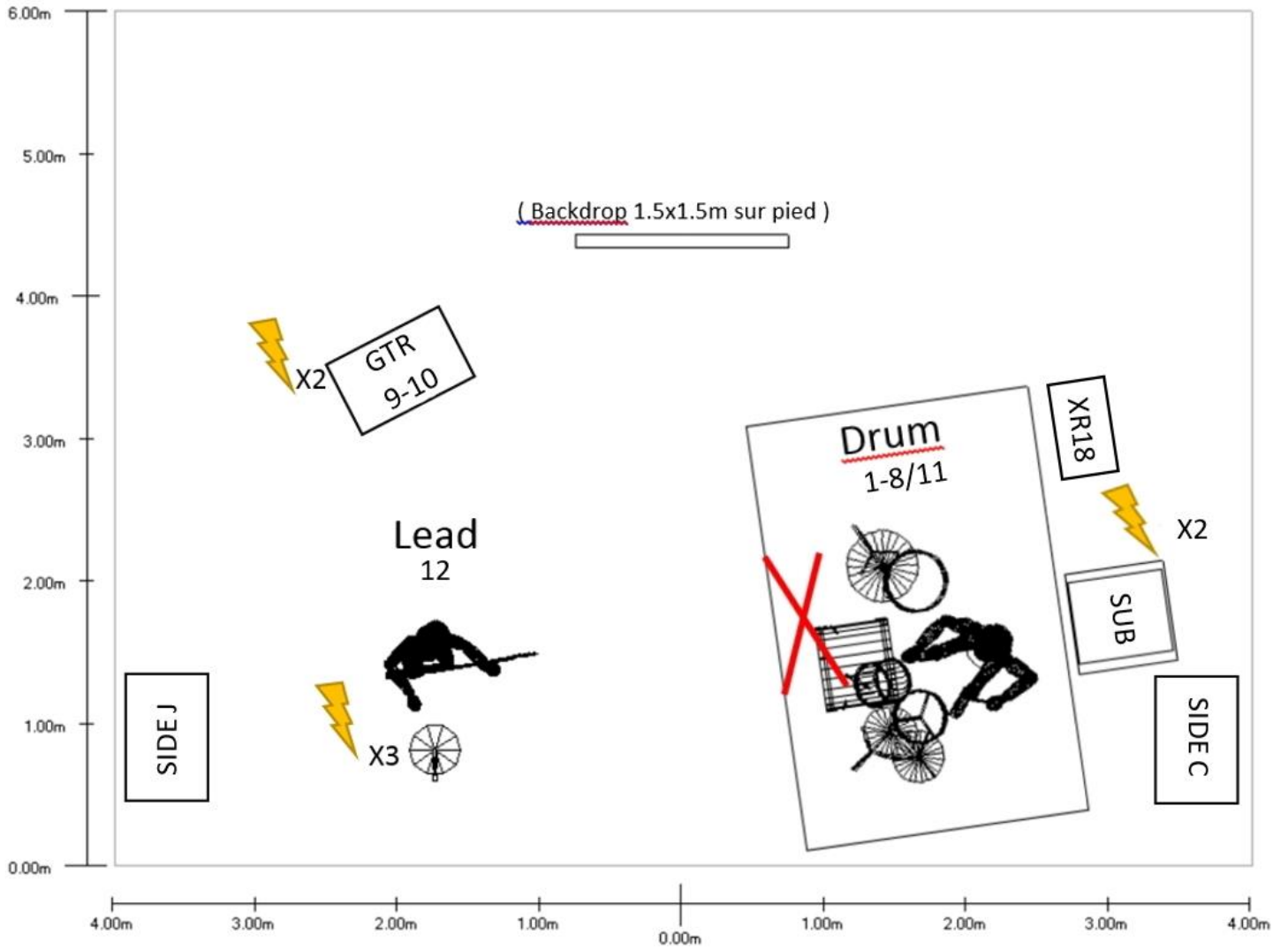
Nous fournissons notre console retour (XR18) avec split analogique placé derrière le batteur ainsi que le système de ears des musiciens, le tout géré par nos soins.

Les 48V se feront depuis notre console retour.

Nous demandons sur scène :

- **1 Sub** de type D&B QSUB (si impossibilité d'avoir un sub sur scene merci de le préciser au régisseur **en amont**)
- **2 Sides** de type D&B Max15 – X15 (voir la répartition sur le plan de scène)
- **1 cube** de hauteur env. 60cm pour console retour
- **1 petit pied** K&M pour l'embase ears filaire du batteur

Les départs auxiliaires vers Sub & Sides se feront en XLR depuis notre console retour, merci de prévoir le câblage nécessaire vers les amplis Sub & Sides.



Patch	Instrument	Pied	Micro	Alim
1	Kick in	-	B91	+48V
2	Kick Out		Fourni	-
3	Snare Top	PP	SM57	-
4	Snare Bottom	-	E604	-
5	Tom Floor	-	E604 / MD421	-
6	Cloche	PP	SM57	-
7	OH L	CLAMP	KM184/KM137	+48V
8	OH R	CLAMP	KM184/KM137	+48V
9	GTR DI	-	Fourni	+48V Pad -20 dB
10	GTR Amp	PP	Fourni	-
11	Voix Drum	GP	B56A/Beta 57	-
12	Voix Lead	GP	E935 / SM58	-
13	Amb L	PP	KM184/SM81	48V
14	Amb R	PP	KM184/SM81	48V
15	Talk FOH			

Pour Informations :

- L'emplacement DI GTR se situe juste derrière l'ampli GTR, pas au niveau du point LEAD
- Merci de ne pas mettre de coupe bas sur la tranche DI GTR et un coupe-bas très léger à 90 Hz.
- Le micro LEAD passe par un boîtier d'effets, **2 XLR nécessaires (In + Out)**
- **Merci de ne pas installer de pied de micro sur la partie gauche de la Grosse Caisse**_(Croix rouge sur le plan de scène).
- Le guitariste se déplaçant beaucoup sur et derrière le praticable ainsi qu'en front de scène, merci de veiller à ce que le plateau soit le plus clean possible **sans câbles ou multipaires entassés autour du praticable ou de l'ampli guitare.**