Mise à jour : SEPTEMBRE 2026

SACEM

Programme type n° **30000172360**

REGIE GROUPE

Bouly
ludovicmalry@gmail.com
+33 6.19.84.82.23

SON

Thimothy MEHAT
thimothy.mehat@gmail.com
+33 6.88.49.16.45

RIDER

Afin de préparer la venue du groupe dans les meilleures conditions, vous trouverez ci-dessous les informations d'accueil nous concernant.

Composition de l'équipe

Vous allez accueillir une équipe de 4 personnes :
- 2 musiciens
- 1 technicien son
- 1 Régisseur / Merchandising

Hébergement

L'organisateur prend à sa charge l'hébergement des artistes et des techniciens / accompagnateurs en hôtel 2* minimum, à proximité de la salle, avec parking sécurisé pouvant accueillir le minibus et tout le matériel du groupe, de préférence accessible à toute heure.
Dans le cas d'un hôtel avec des horaires d'accès, l'organisation se charge de récupérer les clés & codes d'accès et les remettra au groupe à son arrivée sur le lieu du concert.
Détails des chambres : 4 Singles

En cas d'hébergement chez l'habitant, accueillez-nous comme vous aimeriez l'être, un endroit propre, chauffé, avec suffisamment de lits, de douches et de sanitaires.
Dans tous les cas, merci de prévoir un petit déjeuner (horaire à fixer avec le groupe).

Catering

L'organisateur prévoit le catering et un repas chaud pour 4 personnes avant ou après le concert (horaire à confirmer avec le régisseur).
Nous sommes très sensibles à la dégustation des produits locaux, alors n'hésitez pas à nous les faire découvrir!
Le repas comprendra :
1 entrée, 1 plat chaud, 1 dessert, boissons (eau, soft, vin rouge et café).

Dans le cas d'une balance en début d'après-midi ou d'une arrivée avant 14h, merci de prévoir un déjeuner chaud, le groupe étant en déplacement durant la nuit et/ou la matinée.

Régime alimentaire particulier : 1 végétarien

Loges

L'organisateur prévoira des loges proches de la scène pouvant fermer à clef.
Les clefs seront remises au régisseur du groupe à son arrivée.
Les loges devront être **NON-FUMEUR**, chauffées et équipées d'un réfrigérateur, d'une bouilloire, de canapés, tables et chaises en nombre suffisant.

Dans la mesure du possible, un accès Wifi est requis.

Merci de prévoir dans les loges :
- Assortiment de fruits sec, confiseries diverses, fruit frais, …
- En-cas salé (charcuterie, fromage, pain)
- Miel et Citron
- Eau plate et Gazeuse
- Softs divers
- 12 Bières **légères** de type Lager ou Pils (locales si possible) / Pas de bières fortes type bières d'Abbaye, ... Nous apprécions également de pouvoir boire quelques bières pressions.
- 1 bouteille de Rhum Vieux

Sur Scène

- Eau (50cl maximum, de préférence en gourde plutot que bouteille plastique)
- 2 serviettes de scène propres

Merchandising

Prévoir un emplacement dans la salle ou lieu du festival d'au moins 3x2m, équipé d'une table, de lumière et d'une multiprise électrique.

Pass – Accreditations

Nous demandons des Pass Artiste All Access pour le groupe (musiciens + techniciens)
ainsi que 10 Invitations (liste fournie par le régisseur)

Captation Vidéo / Photo

Toute demande de captation vidéo ou audio devra être validée par le groupe avant le concert.

FICHE TECHNIQUE

Merci de nous faire parvenir, dès réception de cette fiche technique la liste du matériel de sonorisation et d'éclairage présent sur le lieu le soir de la représentation. Les systèmes de sonorisation et d'éclairage devront être montés et réglés, selon les exigences de la fiche technique, avant l'arrivée du groupe.

Le groupe se déplace avec son technicien son, nous demandons donc à l'organisation de prévoir l'équipe d'accueil technique nécessaire.

En cas de balances le groupe devra disposer d'un temps d'installation de **30 minutes + 1h00 de balances** soit **1h30 sur scène au total**.

En cas de linecheck merci de prévoir un temps minimum de 30 min si pré-montage possible avant (45min si pas de possibilité de pré-montage).

SCENE & BACKLINE

Taille de l'espace scénique minimum: **8 x 6 M** avec une hauteur sous grill de **3.5m MINIMUM**.

Environnement (scène et backstage) **NON-FUMEUR**

Nous venons avec notre propre Backline .

Nous demandons un **praticable de 3x2m** pour la batterie de **hauteur 40cm .**

Le groupe dispose d'un **backdrop de 3x3m** (certificat de conformité M1 en fin de FT).
Merci de prévoir un pont ou une sous perche pour pouvoir l'accrocher.
Merci de nous prévenir en cas d'impossibilité de le monter.

SON

Diffusion FOH:

La puissance et le mode de diffusion seront évalués par un professionnel en fonction de la salle et de l'acoustique. ADAMSON, HEIL, D&B sont des marques reconnues de qualité.
Toutes les unités de contrôle et de retard seront accessibles depuis la régie façade.

Régie FOH :

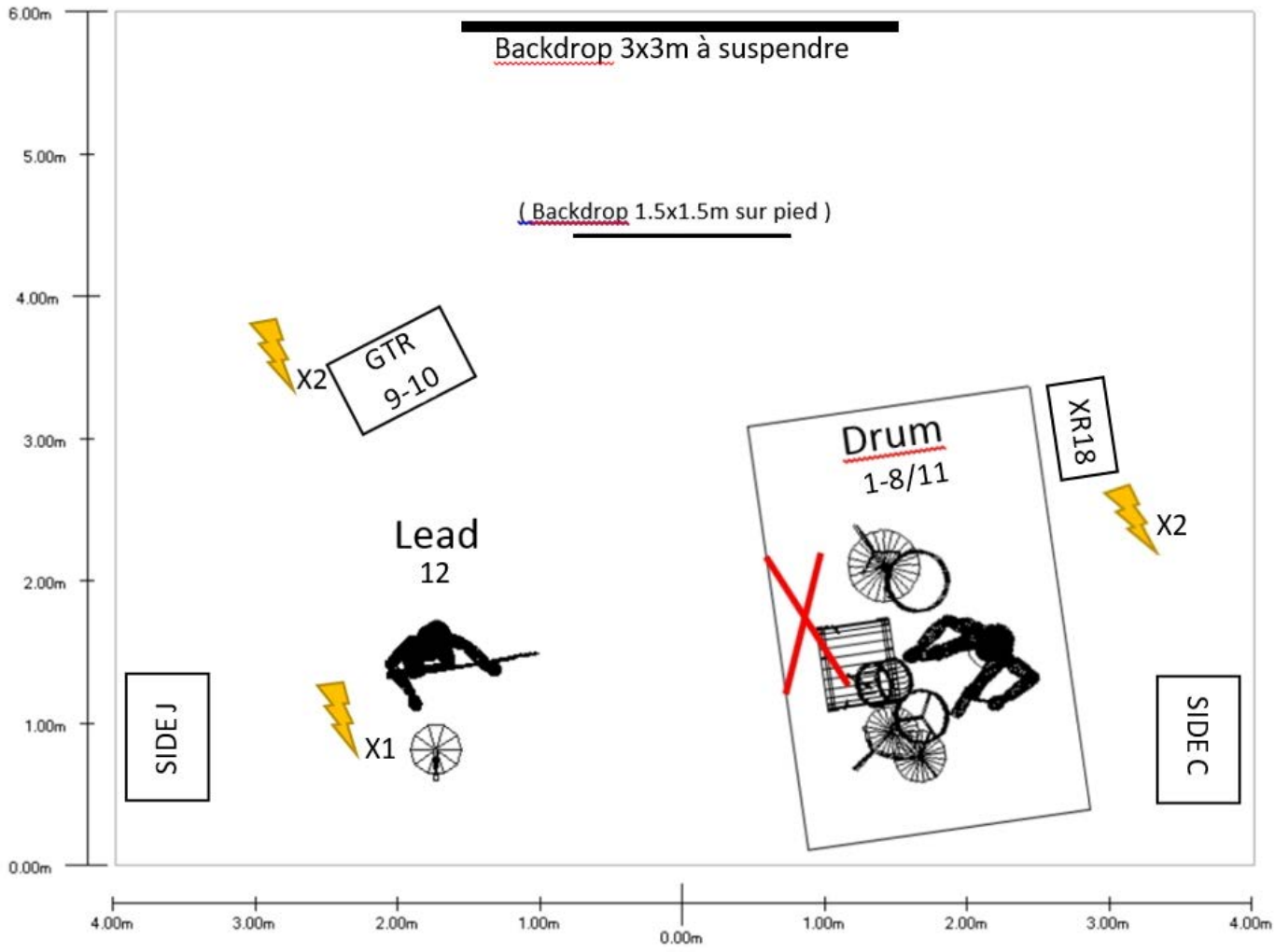
Elle se trouvera en milieu de salle, au même niveau que le public, face à la scène et centrée par rapport au système de diffusion.
Une console numérique type Midas Pro, Digico SD, Yamaha CL5

Diffusion retour :

Nous fournissons notre console retour (XR18) avec split analogique placé derrière le batteur ainsi que le système de Ears des musiciens, le tout géré par nos soins.
Les 48V se feront depuis notre console retour.

Nous demandons sur scène :

- 2 Sides de type D&B Max15 – X15 (voir la répartition sur le plan de scène) avec un départ d'une matrice depuis la console FOH
- 1 cube ou flight case de hauteur env. 80cm pour poser la XR18
- 4 petits pieds K&M + **1 grand pied** K&M pour les micros


Backdrop 3x3m à suspendre
(Backdrop 1.5x1.5m sur pied)
X2
GTR
9-10
Drum
1-8/11
XR18
X2
Lead
12
X1
SIDE J
SIDE C
6.00m
5.00m
4.00m
3.00m
2.00m
1.00m
0.00m
4.00m
3.00m
2.00m
1.00m
0.00m
1.00m
2.00m
3.00m
4.00m

Patch	Instrument	Pied	Micro	Alim
1	Kick in	-	B91	+48V
2	Kick Out	-	Fourni	-
3	Snare Top	-	Fourni	-
4	Snare Bottom	-	e604	-
5	Tom Floor	-	Fourni	-
6	Cloche	CLAMP (Fourni)	SM57	-
7	OH L	CLAMP (Fourni)	Fourni	+48V
8	OH R	CLAMP (Fourni)	Fourni	+48V
9	GTR DI	-	Fourni	+48V Pad -20 dB
10	GTR Amp	PP	Fourni	-
11	Voix Drum	PP	B56A/Beta 57	-
12	Voix Lead	GP	Fourni	-
13*	Amb L*	PP	KM184/SM81	+48V
14*	Amb R*	PP	KM184/SM81	+48V
15	Talkback FOH	-	-	-
16	FX FOH*	-	-	-

* uniquement cablé sur XR18 en face avant

Pour Informations :

- **Ne pas installer de pied de micro sur la partie gauche de la Grosse Caisse** (Croix rouge sur le plan de scène).
- Le guitariste se déplaçant beaucoup sur et derrière le praticable ainsi qu'en front de scène, merci de veiller à ce que le plateau soit le plus clean possible **sans câbles ou multipaires entassés autour du praticable batterie ou de l'ampli guitare.**

CERTIFICATE

CENTEXBEL TYPE TESTING | TEST REPORT N° 17.00647

According to reports N° 17.00647.01 and 17.00647.02, dated on 16/02/2017, we confirm that the below mentioned items were tested at CENTEXBEL with reference to **NF P 92-507 (2004) "Fire safety - Building - Interior fitting materials - Classification according to their reaction to fire"**.

The items show

Classification M1

When properly applied.

The evaluation of the burning behaviour is based on CENTEXBEL's evaluation scheme.

SAMPLES Advertising warp-knitted fabric AN/B/WPL D/OG
Weight range from 95 g/m² (±5 g/m²) to 195 g/m² (±9 g/m²)

Company
Miranda sp z o o
Jedwabnicza 1
PL-62700 TUREK
POLAND

This Certificate is valid until 15/02/2022

Centexbel | Technologiepark 7 | BE 9052 Gent | Belgium, 9/03/2017

Stijn Devaere, PhD
Director Services

Certificate